

Anadolu'dan Genç Sanat - I

Anadolu'dan Genç Sanat - I

Anadolu'dan Genç Sanat - I

Dairesel hareket sistemlerinde yani dönen sistemler için başlangıçta duran bir cisim hareket başladığında dışa doğru kayma eğilimi gösterir; cisim merkezden dışa doğru bir ivme kazanır. Newton'a göre bu cisme ivmenin yönünde bir kuvvet etki ediyor olması gerekir. İşte bu kuvvete merkezkaç kuvveti diyoruz.

Sanatın merkezde konumlanma durumuna merkezkaç kuvvetiyle yaklaşırsak sanatın ivme kazandıkça merkezden çevreye doğru kayması gerekiyor. İstanbul önceleri uluslararası arena için bir merkez dışıyken, günümüzden bir merkez olmaya başladı. Böyle olunca da metropoldeki üretim dışarıya taşmaya, manifestolar kabına sığmamaya, yapılan etkinlikler çeper için de birer röper noktası, rol model olmaya başladı.

Bizler de böyle bir ortamda, "Anadolu'da neler oluyor?" merak ediyoruz. Anadolu'nun çeşitli kentlerindeki sanat okullarındaki üretimi kendi galerimize taşımak ve bir paylaşım ortamı oluşturmak için 'Anadolu'dan Genç Sanat' başlıklı sergi serimizin ilkini gerçekleştiriyoruz. 20 Şubat - 24 Mayıs tarihleri arasında Turkmall Sanat'ta izelenebilecek sergiye Anadolu'nun Beş şehirden 11 genç sanatçı katılıyor.

Van'dan Doç. Dr. Sezer Cihaner, Mersin'den Prof. Dr. E. Berika İpekbayrak, Konya'dan Prof. Dr. Hüseyin Elmas, Eskişehir'den Yard. Doç. Selçuk Yılmaz ve Trabzon'dan Öğr. Gör. Kadir Şişginoğlu'nun danışmanlığında gönderilen eserler Seçil Erel, Tülay İçöz, Kazım Karakaya, Deniz Biber, Kerim Kürkcü, Neşem Çelikkaya ve Kemal Sezeroğlu'ndan oluşan seçici kurul tarafından değerlendirildi. Sergilemeye uygun bulunan 11 sanatçı ve işleri belirlendi.

Anadolu'dan Genç Sanat-I sergisinde yer alacak sanatçılar; Meltem Durna, Yavuz Gümüşgöz, Tuncay Koçay, Yeliz Cantekin, Ozan Uygan, Ahmet Dalkıran, Ekin Deveci, Serdar Yılmaz, Nesrin Esendemir, Ayşe Alp, Nurettin Yurt.

Turkmall Sanat

Young Art From Anatolia - I

In the circular movement system, an object standing in the start point shows a tendency of gliding outwards when the movement starts. The object gains acceleration from the center outwards. According to Newton, for this, a force needs to affect the object in the direction of the acceleration. This force is named as centrifugal force.

If we approach the central position of art with centrifugal force, art needs to glide from the center towards the circle as it gains acceleration. Back then, while İstanbul was out of the center for international arena, it has started to be the center nowadays. Therefore, the production in metropolis started to overflow outwards, manifestos started to outgrow, the events started to be the reference point for the boundaries and a role model.

So, we, in such an atmosphere, wonder "What is happening in Anatolia?". We are holding the first of our exhibition titled "Young Art from Anatolia I" with 11 young artists from five cities of Anatolia in order to carry the production in the art schools in the various cities of Anatolia into our gallery and to form a sharing environment.

Turkmal Art

Eskişehir

Sanatın yaratıcı, sorgulayıcı, düşündürücü ve birleştirici gücünün farkında olup, bu gücü yerel ve küresel bağlamda önemseyen Anadolu Üniversitesi, ülkemizin kültür ve sanat yaşamına önemli katkılar sağlamaktadır. Sürekliliği düşünülen "Anadolu'da Genç Sanat I" sergisi genç kuşak heykel sanatçılarımız hakkında bir belge ve gösterge niteliği taşımaktadır. Kültür ve sanat geleneğine, bölgesel katkıları görünür kılmak adına yapılan bu etkinlik son derece önemli bir başlangıç olacaktır. Büyüyen Anadolu sanat ortamının yansımalarını geniş kitlelere ulaştırmak, Türkiye'de sanatın sadece belirli bir bölgeyle sınırlı olmadığını gösterilmesi adına önemli bir adımdır.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olan Ozan Uygan, Tuncay Koçay ve Yeliz Cantekin çalışmalarını Eskişehir'de sürdüren ve bu coğrafyanın kültür, sanat ortamına önemli katkı sağlayan genç heykel sanatçılarımızdandır.

Tuncay KOÇAY, çalışmalarında yaşamın her evresinde olduğu gibi toplumsal dinamiklerin oluşmasında da etkili olan farklılıkların bir araya gelmesinden doğan uyum, döngü ve ritmi çalışmalarına soyut biçimler olarak yansıtmaktadır.

Çalışmalarında özellikle kişisel yaşanmışlıklarından yola çıkarak, travma ve kayıp olgusunu konu edinen Yeliz Cantekin, kadın bedenini figüratif bir anlatımla ele almaktadır. Tek memeli kadın figürleri ile, Genel-güzel algısını sekteye uğratarak meme kanserinin neden olduğu görsel ve ruhsal değişimi yansıtmaktadır.

Ozan Uygan, insan figüründeki dinamizmin izleyiciyi mekana ve yontulmuş taş parçalarına yüzlerce yıldır nasıl bağlayabildiğini sorgular. Özellikle İtalya'da gözlemlediği antik heykellerdeki idealizm ve temsili soyutlayarak izleyiciyi hareket, form ve malzeme ile bir odakta buluşturur.

Selçuk Yılmaz

Anadolu University, which is aware of the creative, interrogator, thought provoking and connective power of art and which cares about this power in local and global terms, has made important contributions to the culture and art life of our country. 'Young Art in Anatolia I', planned to be continuous, have the characteristics of a document and indicator about the young generation sculpture artists. This event, arranged to make local supports visible for culture and art tradition, will be a very important start. Transmitting the reflections of growing Anatolia art environment to the large masses is an important step in terms of showing that art in Turkey is not limited to a specific region.

Ozan Uygan, Tuncay Koçay and Yeliz Cantekin, who graduated from Anadolu University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture, are young artists who conduct their works in Eskişehir and contribute to culture and art environment of this geography.

Tuncay Koçay reflects the harmony, cycle and rhythm originating from differences that influence social dynamics like all stages of life into his works as abstract styles.

Yeliz Cantekin works especially on the subjects of trauma and loss in her works based on personal life experiences. She takes woman body with a figurative expression. She interrupts the general-beautiful perception with one breasted woman figures and she reflects the visual and mental change caused by breast cancer.

Ozan Uygan examines how dynamism in the human figure bonds the viewer with the place and sculpted stone pieces for centuries. He abstracts the idealism and representation in antique sculptures he observed especially in Italy and he brings viewers together with action, form and materials in one focus.

Selçuk Yılmaz

Yeliz Cantekin

- 2011 Lisans Eğitimi - Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heyke Bölümü.
2013 Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü.
2014 Yüksek Lisans Eğitimi - Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı

Sempozyumlar

- 2010 III. Semana de Escultura Rural En Marmol, İspanya
2011 1. Uluslararası Eskişehir Taş Heykel Sempozyumu (Asistan)
2011 1. Eskişehir Genç Sanatçılar Taş Heykel Sempozyumu
2013 12. Uluslararası Büyükçekmece Heykel Sempozyumu (Asistan)

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2009 Sütçü İmam Üniversitesi Heykel Yanşması Sergisi, Kahramanmaraş
2011 Kişisel Heykel Sergisi, A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Galeri G, Eskişehir
2011 "Şimdiki Zamanlar", Pera Müzesi, İstanbul
2012 "Gençler ", Heykel Sergisi, Artisan, İstanbul
2014 Serbest Seramik Sergisi, A. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Galeri S, Eskişehir

- 2011 Undergraduate Degree - Anadolu University, Faculty of Fine Arts,
Department of Sculpture.
- 2013 Research Assistant, Anadolu University, Faculty of Fine Arts,
Department of Sculpture.
- 2014 Master Degree - Anadolu University, Institute of Fine Arts,
Art Department of Sculpture.

Symposiums

- 2010 III. Semana de Escultura Rural En Marmol, Spain
- 2011 1. International Eskişehir Stone Sculpture Symposium (Assistant)
- 2011 1. Eskişehir Young Artists Stone Sculpture Symposium
- 2013 12. International Büyükçekmece Sculpture Symposium (Assistance)

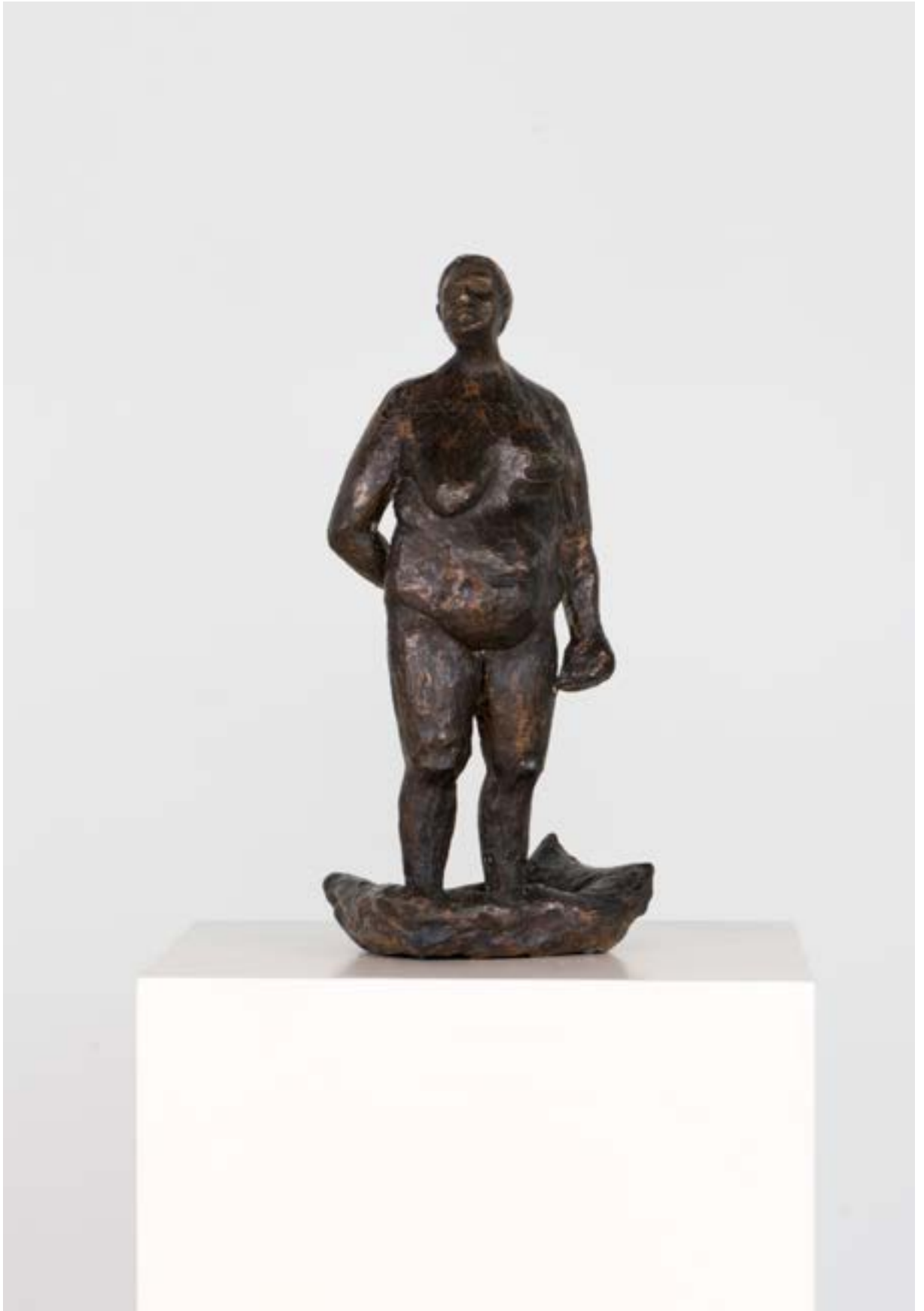
Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2009 Sütçü İmam University Sculpture Contest Exhibition, Kahramanmaraş
- 2011 Solo Sculpture Exhibiton, A.U. Faculty of Fine Arts, Gallery G, Eskişehir
- 2011 "Present Times", Pera Museum, İstanbul
- 2012 "The Youth ", Sculpture Exhibiton, Artisan, İstanbul
- 2014 Free-style Ceramic Exhibition, A. U. Faculty of Fine Arts, Gallery S, Eskişehir

10



İsimsiz, 29x28x42 cm, Pişmiş toprak, 2014
Untitled, 29x28x42 cm, Terra-Cotta, 2014



İsimsiz, 12x17x39 cm, Bronz, 2014
Untitled, 12x17x39 cm, Bronze, 2014

Tuncay Koçay

- 2006 Lisans Eğitimi - Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü.
2013 Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü

Sempozyumlar

- 2005 Bodrum Aspat 3. Açık Hava Taş Atölyesi, Bodrum (Asistan)
2008 LaraSandLand Uluslararası Açık Hava Kum Heykel Sergisi
2009 Avrupa Birliği Gençlik Değişimleri Programı kapsamındaki, "Değişim ve Birlikte Gelişim - Taş Yontma ve Heykel Atölyesi Programı", Bodrum
2009 LaraSandLand Uluslararası Açık Hava Kum Heykel Sergisi
2010 LaraSandLand Uluslararası Açık Hava Kum Heykel Sergisi
2011 LaraSandLand Uluslararası Açık Hava Kum Heykel Sergisi

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2004 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Sergisi, Eskişehir
2005 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 20. Yıl Etkinlikleri Ankara, Samsun, İstanbul Sergileri
2005 TÜYAP Sanat Fuarı Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Karma Sergi, İstanbul
2006 TÜYAP Sanat Fuarı Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Karma Sergi, İstanbul
2007 TÜYAP Sanat Fuarı Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Karma Sergi, İstanbul
2014 "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi" Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği ve A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir

Ödüller

- 2006 Bilkent Üniversitesi "Dna ve İnsanlığın Sırrı" Konulu Heykel Yarışması, Ankara
2006 ArtForum Ankara 2. Plastik Sanatlar Fuarı Genç Sanatçılar Yarışması, Ankara
2007 Çukurova Üniversitesi Resim, Heykel, Baskıresim Yarışması, Adana

- 2006 Undergraduate Degree- Anadolu University, Faculty of Fine Arts,
Department of Sculpture
2013 Research Assistant, Anadolu University, Faculty of Fine Arts,
Department of Sculpture

Symposiums

- 2005 Bodrum Aspat 3. Open Air Stone Workshop, Bodrum (Assistant)
2008 LaraSandLand International Open Air Sand Sculpture Exhibition
2009 "Transformation and Co-development - Stone Dressing and Sculpture
Workshop Program" within the scope of European Union Youth Exchange
Program, Bodrum
2009 LaraSandLand International Open Air Sand Sculpture Exhibition
2010 LaraSandLand International Open Air Sand Sculpture Exhibition
2011 LaraSandLand International Open Air Sand Sculpture Exhibition

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2004 Anadolu University Faculty of Fine Arts, Student Exhibitions, Eskişehir
2005 Anadolu University Faculty of Fine Arts 20th Anniversary Events, Ankara,
Samsun, İstanbul Exhibitions
2005 TÜYAP Art Fair Anadolu University Institute of Fine Arts Mixed Exhibitions,
İstanbul
2006 TÜYAP Art Fair Anadolu University Institute of Fine Arts Mixed
Exhibition, İstanbul
2007 TÜYAP Art Fair Anadolu University Institute of Fine Arts Mixed Exhibition,
İstanbul
2014 "8 March International Women's Day Mixed Exhibition" Turkish Undergraduate
Women Association and A.U. Faculty of Fine Arts, Anadolu University Library
Exhibition Hall, Eskişehir

Awards

- 2006 Bilkent University Sculpture Contest titled "Secret of DNA and Humanity",
Ankara
2006 ArtForum Ankara 2th Plastic Arts Fair Young Artists Contest, Ankara
2007 Çukurova University Painting, Sculpture, Lithograph Contest, Adana



Tümevarım, 62x35x45 cm, Metal şekillendirme, 2014
Induction, 62x35x45 cm, Metal shaping, 2014



Ozan Uygan

- 2007 Yıldız Teknik Üniversitesi, Kimya-Metalurji Fakültesi, Biyomühendislik Bölümü, İstanbul
- 2009 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Eskişehir
- 2011 Carrarra Güzel Sanatlar Akademisi, Heykel Bölümü, Carrara, İtalya
- 2013 Araştırma Görevlisi, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Eskişehir

Sempozyum ve Sergiler

- 2009 IMECE 2009, Uluslararası Katılımlı Güzel Sanatlar & Tasarım Sempozyumu, Eskişehir
- 2011 Anadolu Üniversitesi Heykel Bölümü Karma Sergisi, Eskişehir
- 2011 1. Uluslararası Eskişehir Taş Heykel Sempozyumu (Asistan), Eskişehir
- 2011-12 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıl Sonu Sergileri, Eskişehir
- 2012 Tepebaşı Belediyesi "Hurdalıktan Heykele" Metal Heykel Çalıştayı, Eskişehir
- 2012 4. EMA Uluslararası Öğrenci Mermer Heykel Sempozyumu, Almeria, İspanya
- 2013 Kartal Belediyesi 3. Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu, (Genç Sanatçı) İstanbul
- 2013 Anadolu Üniversitesi, Mezuniyet Sergisi ve Mezuniyet Projesi Çalışması, Eskişehir
- 2013 ERDEMİR "Çelik ve Yaşam" Metal Heykel Yarışması Mansiyon Ödülü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul

- 2007 Yıldız Technical University, Faculty of Chemistry-Metallurgy, Department of Bio-engineering, İstanbul
- 2009 Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, Eskişehir
- 2011 Carrarra Academy of Fine Arts, Department of Sculpture, Carrara, Italy
- 2013 Teaching Assistant, Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, Eskişehir

Symposium and Exhibitions

- 2009 IMECE 2009, Fine Arts & Design Symposium with International Participation, Eskişehir
- 2011 Anadolu University Department of Sculpture Mixed Exhibition, Eskişehir
- 2011 1st International Eskişehir Stone Sculpture Symposium (Assistant), Eskişehir
- 2011-12 Anadolu University Faculty of Fine Arts Year-End Exhibitions, Eskişehir
- 2012 Tepebaşı Municipality "From Junkyard to Sculpture" Metal Sculpture Workshop, Eskişehir
- 2012 4th EMA International Students Marble Sculpture Symposium, Almeria, Spain
- 2013 Kartal Municipality 3rd International Stone Sculpture Symposium (Young Artist) İstanbul
- 2013 Anadolu University, Graduation Exhibition and Graduation Project Work, Eskişehir
- 2013 ERDEMİR "Steel and Life" Metal Sculpture Contest Honorable Mention Award, Mimar Sinan Fine Arts University, İstanbul



Belvedere, 45x46x34 cm, Mermer - Yontu, 2013
Belvedere, 45x46x34 cm, Marble - Sculpture, 2013

Konya

Gerek yurt içi, gerek se yurt dışı sanat arenasında genç sanatçıların desteklenip sanat camiasına kazandırılması, Ülkemiz sanatını olduğu kadar dünya sanatını da yakından ilgilendiren bir konudur. Bu görev ise daha çok galerici ve küratörlere düşmektedir. Zira sanat ortamlarında galeriler sanatçının vitrin, küratörler ise yol göstericisi görevini üstlenmektedirler. Sanatın Merkezi olarak kabul edilen, İstanbul, Ankara ve İzmir’de çalışma ortamı yaratabilen gençlerin bir takım desteklerden faydalanma olasılığı fazlayken, Anadolu’da sanata gönül veren gençlerin, destek bulmaları ve bu kentlerdeki organizasyonların içerisinde yer alabilmeleri oldukça zordur. Önümüzdeki günlerde Turkmall Sanat organizasyonluğunda “Anadolu’da Sanat” adı altında İstanbul’da gerçekleştirilecek olan organizasyon bu bağlamda oldukça oldukça önemlidir.

Anadolu’nun önemli kentlerinden biri olan Konya’dan, Ahmet Dalkıran ve Ekin Deveci’yi önermemdeki en önemli etken, her ikisini de lisans eğitiminden bu yana yakından takip edip çalışmalarını izlemem olmuştur.

Sanatçılardan Ekin Deveci, resim çalışmalarında alternatif malzemeleri kullanarak deneysel çalışmalar gerçekleştirmektedir. Sanatçı resimlerinde mavinin derin algısında görülmeye başlayan bağlar, yaşamın gibi dokularda ortaya çıkmaya başlar. Dairesel formlarda kemik ve hücrel yapılar temsil ettiği varoluş ile toplumsal yaşamdaki kopukluklara bir tepki gösterir. Eserlerinde birbirine sımsıkı bağlı dokular, mavi bir dışa vurumun sessiz ve soğuk çılgınlığı gibidir. Hücrel dokular ve bağlar resimlerde insan anatomisinin güçlü yapısını temsil etmektedir ve bu yapılar ancak x-ray ışını altında gözlenmektedir. Bu nedenle sanatçının eserlerinde mavi renk monokrom olarak kullanılmaktadır.

Organizasyona katılan diğer sanatçı Ahmet Dalkıran eserlerinde, Türk kültürünün özellikle mistik yöndeki felsefesini çalışmalarında işlerken bu felsefenin şekillendiği Anadolu’nun özellikle safuğunu koruyabilmiş köy ve kentlerinden çeşitli kareleri kendine has bakış açısıyla gereksiz olandan arındırılıp, ayrıntıdan uzaklaştırılarak doğanın özünü yakalayan saf biçimlere dönüştürür. Eserlerinde lekeler renk armonilerinin doğurganlığı ile zengin bir biçim dili oluşturur. Sanatçının seçtiği renklerde Türk kültürünü temsil eden saf renlerde dinamik çizgiler Anadolu’nun güçlü kültürünün kökleri gibi eserlerinde beslenecek kaynaklarını arar.

Hüseyin Elmas

Supporting young artists at home and abroad art arena and bringing them into the art community are the subject which concerns not only our country art but also international art. This duty falls mostly to gallery owners and curators. Because, galleries carry the duty of display window of the artist and the curators carry the duty of guiding of the artist. While the young artists' opportunity of using the supports in İstanbul, Ankara and İzmir , known as art centers, is high; art lover young people's opportunity of the getting support and place in the organizations in the cities in Anatolia is quite difficult. The event held in İstanbul with the title "Young Art in Anatolia" under the organization of Turkmall carries great importance in this sense.

The most important fact why I recommended Ahmet Dalkıran and Ekin Deveci from Konya, one of the most important cities of Anatolia, is that I have followed both of them closely since their undergraduate educations.

The artist Ekin Deveci performed experimental studies using alternative materials in his painting works. The bonds that began to be seen in the deep perception of blue begin to appear in the textures like life. Circular shaped bone and cellular structures show reaction to the disconnections in the social life with the existence they symbolize. Textures firmly connected to each other are like silent and cold screams of a blue manifestation. Cellular textures and bonds represent the strong structure of human anatomy and these structures can be observed only under x-ray beams. For this reason, blue color is used as monochrome in the works of the artist.

The other artist in this organization Ahmet Dalkıran discusses the mystic philosophy of Turkish Culture in his works. He purifies various frames taken from villages and cities of Anatolia which manage to preserve their purity with a style of his own and distracts them from details and he turns them into pure forms that catch the nature's essence. In his works, stains form a rich style language with the fertility of color harmonies. Dynamic lines in the pure colors representing the Turkish culture in the colors chosen by artist look for the sources that they can feed like the roots of strong culture of the Anatolia.

Hüseyin Elmas

Ahmet Dalkıran

- 2003 Lisans Eğitimi - Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı (Bölüm Birincisi) Konya
- 2006 Yüksek Lisans Eğitimi - Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.
- 2007 Öğretim Görevlisi, Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü.
- 2010 Doktora Eğitimi - Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı, Konya.
- 2010 Yrd. Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü.
- 2011 S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölüm Başkan Yardımcısı
- 2014 Doç.Dr., Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü.
- 2014 S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölüm Başkanı.

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2008 AÇS. Adana Çimento Sanayi Galerisi/Adana.
- 2008 Biblioteca Juteteana JOAN N. ROMAN/Köstence/ROMANYA
- 2008 Mine Sanat Merkezi. Anamur/Mersin.
- 2009 Valondova Kültür Merkezi/MAKEDONYA.
- 2010 "Ruhani İnsanoğlu Pınarı" Uygulamalı Güzel Sanatlar Uluslararası Sergisi ve Festivali, Aşgabat / Türkmenistan.
- 2011 A.Ü. Güzelyurt M.Y.O. Açık Hava Galerisi/Güzelyurt/Aksaray.
- 2011 V. Uluslararası Türk Kültürü ile Sanatları Kongresi – Sanat Etkinlikleri Sergisi, Madrid/İspanya.
- 2011 Uluslararası Kentle Buluşma III Karma Sergisi, Uşak.
- 2011 VI Uluslararası Türk Sanatları Sergisi, Bakü/Azərbaycan.
- 2012 I. Uluslararası Talas ve Kapadokya Atçılık Sempozyumu Sergisi. Nevşehir.
- 2013 Diyarbakır Buluşma V Sergisi. Cahit Sıtkı Tarancı Kültür Merkezi, Diyarbakır.
- 2013 "Kar" Karma Resim ve Seramik Sergisi, Galeri Polart / Ankara.
- 2013 SASAV-Sanatçılar ve Sanatseverler Vakfı Galerisi/İstanbul.
- 2013 Türe Sanat Galerisi/Konya.
- 2014 Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi/Konya.
- 2014 Sanatuar II Sergisi, Swisotel Büyük Efes Kordon 1-2 Sergi Salonları, İzmir.
- 2014 Water Art Project Exhibition, Karga Art Sanat Galerisi, İstanbul.
- 2014 Meghivo "Kulturalis Hid", Kestely/Hungary.

Ödüller

- 2005 Erciyes Üniversitesi Resim Yarışması/Kayseri/Mansiyon Ödülü.
- 2009 II. Balaton Szalon Küçük Boyutlu İşler Bienali Resim Yarışması/Macaristan. Övgü Ödülü.
- 2009 Fırat Üniversitesi Resim Yarışması/Elazığ. İkincilik Ödülü.
- 2009 I. VoVa Mini Art Sanat Bienali Resim Yarışması/Macaristan. Üçüncülük Ödülü.
- 2011 II. "Vova Mini Art " Sanat Bienali Resim Yarışması /Macaristan. Birincilik Ödülü.

- 2003 Undergraduate Degree - Selçuk University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education , Department of Arts Education (Top Student of the Department) Konya
- 2006 Master Degree - Selçuk University, Institute of Social Sciences, Department of Fine Arts Education, Department of Arts Teaching, Konya.
- 2007 Instructor, Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Painting Department.
- 2010 Doctorate Education - Selçuk University, Institute of Educational Sciences, Department of Fine Arts, Department of Arts Education, Konya.
- 2010 Assist. Prof. Dr Degree, Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Painting Department.
- 2011 S.U. Faculty of Fine Arts, Co-head of the Department of Painting
- 2014 Assoc. Prof. Dr Degree, Selçuk University, Faculty of Fine Arts, Department of Department
- 2014 S.U. Faculty of Fine Arts, Head of Department of Painting

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2008 A.Ç.S. - Adana Cement Industry Gallery/Adana.
- 2008 Biblioteca Juteteana JOAN N. ROMAN/Constanza/ROMANIA
- 2008 Mine Art Center. Anamur/Mersin.
- 2009 Valondova Cultural Center/MACEDONIA.
- 2010 "Spiritual Humankind Spring" Practical Fine Arts International Exhibition and Festival, Ashgabat / Turkmenistan.
- 2011 A.U. Güzelyurt Vocational High School, Open Air Gallery/Güzelyurt/Aksaray.
- 2011 V. Congress of International Turkish Culture and Arts – Art Events Exhibition, Madrid/Spain.
- 2011 International Meeting with City III Mixed Exhibition, Uşak.
- 2011 VI. International Turkish Arts Exhibition, Baku/Azerbaijan.
- 2012 I. International Talas and Cappadocia Horse Breeding Symposium Exhibition. Nevşehir.
- 2013 Diyarbakır Meeting V Exhibition. Cahit Sıtkı Tarancı Cultural Center, Diyarbakır.
- 2013 "Snow" Mixed Painting and Ceramic Exhibition, Gallery Polart / Ankara.
- 2013 SASAV - Artists and Art Lovers Foundation Gallery /İstanbul.
- 2013 Türe Art Gallery/Konya.
- 2014 Selçuk University Faculty of Fine Arts, Art Gallery/Konya.
- 2014 Sanatuar II Exhibition, Swiss Hotel Büyük Efes Kordon 1-2 Exhibition Halls, İzmir.
- 2014 Water Art Project Exhibition, Karga Art, Art Gallery, İstanbul.
- 2014 Meghivo "Kulturalis Hid", Kestely/Hungary.

Awards

- 2005 Erciyes University Painting Contest /Kayseri/Honorable Mention Award.
- 2009 II. Balaton Szalon Small Sized Works Biennial Painting Contest /Hungary. Tribute Award.
- 2009 Fırat University Painting Contest/Elazığ. Second Award.
- 2009 I. "VoVa Mini Art" Art Biennial Painting Contest/Hungary. Third Award.
- 2011 II. "Vova Mini Art " Art Biennial Painting Contest /Hungary. First Award.

24



No:3, 120x120 cm
No:3, 120x120 cm



Ekin Deveci

- 2003 Lisans, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim resim-İş Öğretmenliği
- 2007 Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- 2011 Öğretim Görevlisi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
- 2013 Doktora, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- 2013 Öğretim Görevlisi Doktor Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2003 Konya Devlet Tiyatrosu Sergi Salonu, Konya
- 2005 Konya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Konya
- 2006 I. Uluslar Arası Türkiye Grameen Mikro Kredi Sanat Bienali "Dünya Yoksullukla Mücadele" Resim Sergisi, Ankara
- 2007 Konya Barosu Kadın Hukuku Komisyonu "Dünya Kadınlar Günü" Karma Resim Sergisi, Konya Avukat Evi
- 2009 Sesan Serbest Sanatçılar Karma Resim-Heykel Sergisi, Konya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Konya
- 2010 87\87 Cumhuriyet Sergisi, Konya Selçuk Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi, Konya
- 2011 Konya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Konya
- 2011 Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Nevruz Sergisi, Konya Selçuk Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi, Konya
- 2012 "Büyük Buluşma" Güzel Sanatlar Fakülteleri Öğretim Elemanları Sergisi, İzmit
- 2012 6. Uluslararası Türk Kültür, Sanatı ve Kültürel Mirası Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri, Milano
- 2012 11th Lessedra World Art Print Annual, Bulgaristan
- 2013 Selçuk Üniversitesi-Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Elemanları Resim Sergisi 2013 Öğretim Elemanları Sergisi, Medaş Galerisi, Konya
- 2014 Sasav Sanatçılar ve Sanatseverler Vakfı Galerisi, İstanbul

- 2003 Undergraduate Degree, Selçuk University Department of Fine Arts Education
2007 Master Degree, Selçuk University Institute of Social Sciences
2011 Teaching Assistant, Selçuk University Faculty of Fine Arts Department of Painting
2013 Doctorate Degree, Necmettin Erbakan University Institute of Educational Sciences
2013 Teaching Assistant Doctor, Selçuk University Faculty of Fine Arts Department of Painting

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2003 Konya State Theatre Exhibition Hall, Konya
2005 Konya State Fine Arts Gallery, Konya
2006 1st International Turkey Grameen Micro-Credit Art Biennial "International Fight Against Poverty" Painting Exhibition, Ankara
2007 Women Law Commission of Konya Bar Association "International Women's Day" Mixed Painting Exhibition, Konya Lawyers' House
2009 Sesan Freelance Artists Mixed Painting - Sculpture Exhibition, Konya State Fine Arts Gallery, Konya
2010 87\87 Republic Exhibition, Konya Selçuk University Süleyman Demirel Cultural Center, Konya
2011 Konya State Fine Arts Gallery, Konya
2011 Newroz Exhibition of Teaching Assistants of Faculty of Fine Arts, Konya Selçuk University Süleyman Demirel Cultural Center, Konya
2012 "Big Meeting" Exhibition of Teaching Assistants of Faculties of Fine Arts, İzmit
2012 6th International Turkish Culture, Art and Cultural Heritage Symposium/Art Events, Milan
2012 11th Lessedra World Art Print Annual, Bulgaria
2013 Selçuk University - Painting Exhibition of Teaching Assistants' of Necmettin Erbakan University
2013 Teaching Assistants' Exhibition, Medaş Gallery, Konya
2014 Sasav- Artists and Art Lovers Foundation Gallery, Istanbul



Neuronal Cell, 70x70 cm, Tuval üzerine kaşık teknik, 2014
Neuronal Cell, 70x70 cm, Mixed technique on canvas, 2014

28



Tissue, 70x70 cm, Tuval üzerine kaşık teknik, 2014
Tissue, 70x70 cm, Mixed technique on canvas, 2014



Neuronal Cell, 90x90 cm, Tuval üzerine karışık teknik, 2014
Neuronal Cell, 90x90 cm, Mixed technique on canvas, 2014



Tissue, 70x70 cm, Tuval üzerine karışık teknik, 2014
Tissue, 70x70 cm, Mixed technique on canvas, 2014

Mersin Üniversitesi 1992 yılında kurulmuş ancak 1994-1995 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Heykel Bölümünde Eğitim -Öğretim başlamıştır.

2010 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Binası Çiftlikköy Yerleşkesinde tamamlanmış, Heykel Bölümü yaklaşık her biri 200 metrekare olan 6 stüdyoya kavuşmuştur. Ayrıca açık alanda çalışma olanakları da mevcuttur.

Lisans eğitimi boyunca öğrencilerimiz akademik çalışma sistemi çerçevesinde canlı modelden modelaj çalışmaları yaparlarken, taş, metal, ahşap gibi temel malzemelerin yanı sıra diğer güncel malzemeleri heykelde kullanmaktadırlar. Modelaj Temel Sanat Eğitimi, Desen gibi uygulamalı derslerin yanı sıra birçok kültürel dersleri de zorunlu veya seçmeli olarak takip etmektedirler.

Fakültemiz tarafından 2000 - 2012 yılları arasında Prof.Hüseyin Gezer'in adını taşıyan Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu düzenlenerek kente büyük boyutlarda 150 den fazla mermer heykel kazandırılarak kentte adeta bir açık hava heykel müzesi oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra öğrencilerimiz sempozyuma katılan uluslararası nitelikte profesyonel sanatçılara asistanlık yaparak bilgi ve becerilerini geliştirmişlerdir. Şehrin sahil kesiminde, açık alanda düzenlenen sempozyum sayesinde kent halkı bizzat çalışma alanlarını ziyaret ederek bir heykelin oluşum serüvenini izlerken, sanatçının hangi şartlarda mermer bir bloğu şekillendirdiğini dikkatle gözlemiş, zaman zaman sanatçıların mermer tozuna bulanmış ve ellerinde kesici aletlerle malzemeyle savaştığını görünce onlara acımış ve çeşitli hediyelerle, özellikle yurtdışından katılan sanatçılara teşekkürlerini dile getirmişlerdir. Kentin her kesiminden insan hayranlıklarını dile getirmiş, çocuklarına böyle bir mesleğe sahip olmaları için nasıl bir eğitim almaları gerektiğini öğrenmek istemişlerdir.

Bir ay süren bu süreçte öğrencilerimiz hergün gelişen teknolojiyi bizzat sanatçıların denetiminde uygulayarak, sanatçıların teknik becerilerini gözleyerek tanımaya çalışmışlar, iş disiplini, sorumluluk duygusu ve mesleki beceri konusunda özgüven kazanmışlardır. Ayrıca uygulamaların dışında düzenlenen diğer kültürel etkinlikler ve gezilerle karşılıklı kültürlerarası diyalog sağlanmıştır. Kent değerli sanat eserlerine kavuşurken, konuk sanatçılar ülkemizi, kentimizi, örf ve adetlerimizi yakından tanıma fırsatı bulmuşlardır. Bir yönüyle Türkiye'nin kültür ve sanat yoluyla tanıtımı yapılmıştır.

Fakültemiz tarafından üç kez, çok disiplinli olarak düzenlenen ABA Uluslararası Kadın Sanatçılar Sempozyumunda da öğrencilerimiz uygulamalarda ve sempozyum çerçevesinde düzenlenen diğer etkinliklerde katılımcı olmuştur.

Yine bazı uluslararası projeler, Sanayi ve Üniversite işbirliği ile yapılan etkinlikler sayesinde öğrencilerimizin mesleki anlamdaki öz güvenleri artmıştır.

Kentte özellikle üniversitemizin gelişmesiyle birlikte nüfus artışının dışında kültür ve sanat adına olumlu gelişmeler gözlemlenmektedir. Uluslararası Müzik Festivali, Devlet Opera ve Balesinin sürekli etkinlikleri, Üniversitemiz tarafından halka açık düzenlenen etkinlikler, bazı derneklerin düzenledikleri diğer sanat programları, açılan sanat galerileri, konser, konferans salonları Mersin kenti için olumlu gelişmelerdir. Bu da öğrencilerimizin eğitim- öğretim dışında beslenme kaynaklarına kavuşmaları anlamına gelmektedir.

Genel anlamda sanatçı; iç dünyasındaki duygu ve düşünceleri, dış dünyada var olanları, içinde bulunduğu psikoloji, aldığı eğitim, hayat anlayışı, içinde yaşadığı kültür ile sanatın omazsa olmaz kuralları ışığında anlatmaya çalışır.

Sergiye katılan öğrencilerimizin bizlerin onlara sunmaya çalıştığımız bu ışık doğrultusunda kendi yollarını bulacaklarına ve emin adımlarla yürüyeceklerine inancım tamdır.

Dileğim; özellikle Anadolu'da büyük kentlerin dışında öğrenim gören geleceğin sanatçılarına ve halkın eğitilmesine katkı amaçlı bu tür etkinliklerin daha da yaygınlaştırılması ve devamının sağlanmasıdır.

Berika İpekbaşrak

Mersin University was founded in 1992, but education in Department of Sculpture started in 1994-1995 academic year. The building of the Faculty of Fine Arts was completed in 2010 in Çiftlikköy Campus and Department of Sculpture attained 6 studios each of which is around 200 m². Also, there are opportunities of studying out in the open area. During the undergraduate education, while our students conduct modeling studies with living model in the frame of academic study system, they use the other current materials besides basic materials like stone, metal, wood. They follow many cultural lessons as compulsory or elective courses besides applied courses like Modeling, Basic Art Education and Pattern.

Between the years 2000-2012, International Stone Sculpture Symposium named after Prof. Dr. Hüseyin Gezer was held by our faculty and more than 150 big sized marble sculptures were given to the city and literally an open air sculpture museum was created in the city. Besides, our students became the assistants of international professional artists who attended to the symposium and they improved their knowledge and skills. Thanks to the symposiums held in the coastal region of the city, the city people visited the working areas and watched the formation adventure of a sculpture, they observed under what circumstances an artist shapes a marble block, they pitied the artists seeing them covered with marble dust and fighting with sharp objects in their hands and they presented their thanks with many presents especially to the artists coming from abroad. People from all parts of the city paid their tributes and they wanted to learn what kind of education their children need to get to have such a job.

In this one month period, our students applied the technology which develops every day under the supervision of the artists, they observed the technical skills of the artists and they tried to know them, they gained working discipline, sense of responsibility and self-confidence in terms of professional skills. Also, mutual intercultural dialogue atmosphere was created with other cultural events and tours apart from these practices. The city gained valuable art works, the guest artists found the opportunity of knowing our country, our city, our manners and customs closely. Turkey was introduced through culture and art.

Our students were attendants in the workshops and other events held in the frame of symposium in ABA International Women Artists' Symposium held 3 times by our faculty as multidisciplinary. Also, professional self confidence of our students increased thanks to some international projects and the events held with the cooperation of Industry and University.

Important developments were observed in terms of culture and art in the city with the development of our university apart from population increase. International Music Festival, continuous State Opera and Ballet's events, public events by our university, other art programs held by some foundations, newly opened art galleries, concerts, conference halls are among the positive developments for the city Mersin. This means our students can reach power sources apart from education and training.

In general meaning, an artist tries to express his/her inner feelings and thoughts and objects in outer world in the light of his/her current psychology, education, life perspective, the culture he/she lives in and the indispensable rules of art. I have an absolute faith that our attendant students in the symposium will find their own ways and take firm steps forward in the light that we try to give them.

I have a wish that this kind of events will get widespread and continuous with the purpose of education of future artists and people who have education out of big cities in Anatolia.

Berika İpekbayrak

Ayşe Alp

- 2003 Lisans Eğitimi - Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü
2008 Yüksek Lisans Eğitimi - Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

Sempozyumlar

- 2006 4.Uluslararası H.Gezer Taş ve Beton Heykel Sempozyumu-Mersin, Asistan.
2007 5.Uluslararası H.Gezer Taş Heykel Sempozyumu-Mersin, Asistan.
2009 7. Uluslararası H. Gezer Taş Heykel Sempozyumu- Mersin, Asistan.
2010 3. Akdeniz Taş Heykel Sempozyumu-Muğla, Katılımcı.
2010 8. Uluslararası H. Gezer Taş Heykel Sempozyumu-Mersin, Asistan.
2011 9. Uluslararası H. Gezer Taş Heykel Sempozyumu-Mersin, Asistan.
2012 10. Uluslararası H. Gezer Taş Heykel Sempozyumu-Mersin, Asistan.
2013 İskenderun Uluslararası Heykel Sempozyumu-İskenderun, Asistan.

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2007 Mersin Üniversitesi G.S.F Heykel Bölümü Yıl Sonu Desen Sergisi.
2007 Devlet Resim Heykel Galerisi Karma Taş Heykel Sergisi, Mersin.
2008 Devlet Resim Heykel Galerisi, Karma Taş Heykel Sergisi, Mersin.
2008 Satyricon, "Mistura" Karma Mermer Heykel Sergisi, İtalya.
2011 9. Uluslararası Hüseyin Gezer Karma Heykel Sergisi-Mersin Kongre Merkezi.
2011 5. Mersin Güneş Enerjisi Sempozyumu, Karma Metal Sergisi.
2012 10. Uluslararası Hüseyin Gezer Karma Heykel Sergisi-Mersin Kongre Merkezi.
2014 Ayşe Alp Kişisel Heykel Sergisi, Mayart Galeri, İskenderun-Hatay.

- 2003 Undergraduate Degree - Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture
2008 Master Degree - Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture

Symposiums

- 2006 4th International H.Gezer Stone and Concrete Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
2007 5th International H.Gezer Stone Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
2009 7th International H.Gezer Stone Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
2010 3th The Mediterranean Stone Sculpture Symposium -Muğla, Attendant.
2010 8th International H.Gezer Stone Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
2011 9th International H.Gezer Stone Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
2012 10th International H.Gezer Stone Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
2013 İskenderun International Sculpture Symposium-İskenderun, Assistant.

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2007 Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture Year-End Pattern Exhibition.
2008 State Painting Sculpture Gallery Mixed Stone Sculpture Exhibition, Mersin.
2008 State Painting Sculpture Gallery Mixed Stone Sculpture Exhibition, Mersin.
2008 Satyricon,"Mistura" Mixed Marble Sculpture Exhibition, Italy.
2011 9th International Hüseyin Gezer Mixed Sculpture Exhibition-Mersin Congress Center.
2011 5th Mersin Solar Power Symposium, Mixed Metal Exhibition.
2012 10th International Hüseyin Gezer Mixed Sculpture Exhibition-Mersin Congress Center.
2014 Ayşe Alp Solo Sculpture Exhibition, Mayart Gallery, İskenderun-Hatay.



İsimsiz, 76x54x28 cm, Metal tel - Dođal taş
Boya - Misina, 2014
Untitled, 76x54x28 cm, Metal wire - Natural stone
Paint - Fishline, 2014



İsimsiz, 76x45x30 cm, Metal tel - Dođal taş
Boya, 2014
Untitled, 76x45x30 cm, Metal wire - Natural stone
Paint, 2014



Nesrin Esendemir

Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümü son sınıf öğrencisi.

Sergiler ve Sempozyumlar

- 2012 Mersin - Uluslararası Hüseyin Gezer Taş Heykel Sempozyumu (Asistan)
- 2014 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Yılsonu Sergisi
- 2014 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 20. Yıl Sergisi

Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture Senior Student.

Exhibitions and Symposiums

- 2012 Mersin International H.Gezer Stone Sculpture Symposium-Mersin, Assistant.
- 2014 Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture Year-End Exhibition
- 2014 Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture 20. Anniversary Exhibition



İsimsiz, 23x30x105,5 cm, Metal- Lazer kesim ve kaynak tekniđi, 2014
Untitled, 23x30x105,5 cm, Metal - Laser cutting and welding techniques, 2014

Nurettin Yurt

Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümü son sınıf öğrencisi.

Sergiler ve Sempozyumlar

- 2012 Mersin 10. Hüseyin Gezer Taş Sempozyumu (Asistan)
- 2013 İskenderun 1. Heykel Sempozyumu (Asistan)
- 2013 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Yılsonu Sergisi
- 2014 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü 20. Yıl Sergisi

Exhibitions and Symposiums

- 2012 Mersin 10. Hüseyin Gezer Stone Symposium (Assistant)
- 2013 İskenderun 1. Sculpture Symposium (Assistant)
- 2013 Mersin University Faculty of Fine Arts Department of Sculpture Year-End Exhibition
- 2014 Mersin University Faculty of Fine Arts Sculpture Department 20. Anniversary Exhibition



Trabzon

Trabzon'da Sanat Ortamının Kültürel Derinlikleri

Altı bin yıllık tarihi, uygarlıkların geçiş yolu üzerinde olmasının yarattığı stratejik konumu ile Doğu Karadeniz'in kilididir Trabzon. Sırtını yaz kış başından sisi, dumanı eksik olmayan Zigana'nın, Kaçkar'ların zümrüd yeşili ormanlarına ve yaylalanna dayayıp, eteğinde Karadeniz'in hırçın dalgalarını sakinleştirir. Zengin florası, rengarenk çiçekleri, alımlı coğrafyası, deniz- insan -toprak üçlemesi zengin bir hayat ritminin kaynağıdır.

Kafkasya ve Hazar uygarlıklarının Batıya açılan kapısı, Çin'den başlayan İpek Yolunun Karadeniz'deki son durağıdır Trabzon. Bir Milet kolonisi olarak M.Ö 700 yıllarında kurulan şehir, daha sonra Pers ve Roma egemenliği altına girer. Pagan dinlerinin sonunda Doğu Karadeniz ve Trabzon aynı zamanda bir hristiyanlık merkezidir. Bizans döneminde Trabzon özerkliğini ilan ederek Bizans ile rekabete girip, sık sık doğusundaki Gürcüler , güneyindeki Türkmenlerle işbirliği yapıp, onlarla akrabalık ilişkileri içine girerler. Bayburt, Gümüşhane ve Trabzon Yaylaları İslamiyet öncesi Türk boylarının yaşadığı yerlerdir.

1461 de Fatih Sultan Mehmet ile Osmanlı kenti olan Trabzon'un çok kültürlü, çok dilli yapısı kentin kültürel kimliğini güçlendirmiştir. Osmanlı'dan önce, ağırlıklı olarak Rum kültürünü temsil eden, ayrıca azınlık kültürü olarak içerisinde Ermeni ve Ceneviz kültürlerini de barındıran Trabzon, coğrafi yakınlık nedeniyle, çevresindeki Gürcü, Laz ve Türkmen kültürleriyle de etkileşim içerisinde olmuş, ortaya ilginç bir sentez çıkmıştır. Osmanlı İmparatorluğu döneminde de Trabzon, ticari potansiyeli, entelektüel birikimi ve çok kültürlü kozmopolit yapısı açısından, İstanbul, Selanik ve İzmir ile birlikte, Trakya ve Anadolu bölgesinin en önemli kentidir. Trabzon, her yönüyle İstanbul'dan çok küçük olmasına rağmen, sosyal ve kültürel yapısı itibarıyla, adeta bir "küçük - İstanbul" dur. 1840'lı yıllarda Marsilya ile arasında direkt gemi seferleri yapılmaktadır. Aynı dönemde Trabzon'da ABD'nin, İngiltere'nin, Fransa'nın, İtalya'nın başkonsolosluğu vardır. Cumhuriyetin ilk yıllarında bu kentte çıkan süreli yayınların sayısı 57 dir. Yine aynı yıllarda Trabzon'da opera, tiyatro binaları bulunmaktadır. Eski Trabzon sokaklarında Cumbalı evlerden ve konakların avlularından gelen hanımların müzikli eğlencelerinin sesi yankılanır. Nerede ise her evde ud, kanun, piyano çalınır. Anadolu da ilk şehir tarihi bir Türk tarafından yazılan kenttir Trabzon.

44

Bu kültürel atmosfer içinde resim sanatına ilgi de oldukça canlıdır. Çok sayıda yağlıboya resimleri ve gravürleri yapılmıştır Trabzon'un. Cumhuriyet dönemi ile Zeki Kocamemi'nin Bedri Rahmi Eyüboğlunu keşfetmesi ile başlayan Trabzonlu ressam kuşağı her yıl genç kuşakların bunlara eklenmesi ile sayıları artmaktadır. Türk resminde Trabzon doğumlu olan ressam ve akademisyenlerin ağırlığı çok fazladır. Bedri Rahmi Eyüboğlu, Süleyman Saim Tekcan, Mustafa Ayaz, Ali Candaş, Muzaffer Akyol, Burhan Uygur, Mustafa Ata, Osman Akbay, Aydın Ayanoğlu, Kemal İskender, Nedret Sekban, Veysel Günay, Şenol Yoroğlu, Sali Turan, Mustafa Salim Aktuğ ve bunların dışında bir çok ismin çağdaş Türk resim sanatına katkılarından söz edebiliriz. Türk resim sanatı ve özel müzecilik alanında da Süleyman Saim Tekcan'ın İstanbul da İMOGA ve Mustafa Ayaz'ın Ankara'daki Mustafa Ayaz Müzesi bile Türk sanatında Trabzon geleneğinin ne kadar güçlü olduğunu gösterir. Trabzon'da yaşayan ressam Haydar Durmuş'un Kendi adı ile açtığı Elmaalanı Haydar Durmuş Sanat Müzesi de bu iki müzenin mütevazı kardeşi olarak kente kimlik kazandıracaktır.

Trabzon KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, KTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi ve diğer kentlerdeki sanat eğitimi veren kurumlardan mezun olan Trabzonlu genç sanatçıların sayısı ve ülke sanat camiasındaki bilinirliği her geçen artmaktadır. 1978 doğumlu Serdar Yılmazda o genç sanatçılardan biridir. 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Zafer Gençaydın atölyesinden mezun olduktan sonra Trabzon'a dönerek 'sanatta taşra' zorluğuna rağmen çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir. İlk çıkışını yaptığı "hurda arabalar" serisinden sonra, güncel konulara yönelik figüratif resimleri , renkçi, lekeci kompozisyonları çok sayıda yarışmalı sergilerde ödül almış ve sergilemeye değer görülmüştür.

Bugün üniversitede görev yapan akademisyen ressamların dışında kentte yirmiyeye yakın resim atölyesi vardır. Bunların çoğunda farklı yaşlarda öğrenciler Trabzon'un kültür sanat iklimine olumlu katkı sağlamak için resim çalışmalarını tutku ile sürdürmektedir.

Kadir Şişginoğlu

KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Öğretim Görevlisi

Cultural Depths of the Art Environment In Trabzon

Trabzon is the key point of the Eastern Black Sea region with its 6.000 year old history and strategic position on the passageway of the civilizations. It leans its back to the emerald green forests and plateaus of Zigana and Kaçkar Mountains covered in fog and smoke all the time and it soothes wild waves of the Black Sea in its foot. Its rich flora, colorful flowers, charming geography, sea-human-soil triplet is the source of its life rhythm.

Trabzon is the door of Caucasian and Khazarian civilizations opening to the West and it is the last stop of the Silk Road in the Black Sea region which originates from China. The city, which was founded as Milesian colony in BC 700, went under the domination of Persia and Rome. In the end of Pagan religions, Eastern Black Sea and Trabzon were also a center of Christianity. In Byzantium period, Trabzon declared its autonomy and engaged in competition with Byzantium, it co-operated with the Georgian in the East and the Turkmens in the South and developed a kinship. Bayburt, Gümüşhane and Trabzon Plateaus were the locations where Turkish Tribes before Islam lived.

Trabzon became an Ottoman City with Fatih Sultan Mehmet in 1461. Trabzon's multicultural, multi-lingual structure strengthened the cultural identity of the city. Before Ottoman period, Trabzon used to represent mostly Greek culture and contain Armenian and Genovian culture in itself as minority. It was in interaction with Georgian, Laz and Turkmen cultures around it because of geographical proximity and this caused an interesting synthesis. During Ottoman Empire period, Trabzon was the most important city of Thrace and Anatolia along with İstanbul, Salonika and İzmir in terms of commercial potential, intellectual knowledge and multicultural cosmopolite structure. Although Trabzon is way smaller than Istanbul in every aspect, it is like a "small İstanbul" in terms of its social and cultural structure. In 1840s, there used to be direct sailings between Marseille and Trabzon. In the same period, there were general consulates of USA, England, France and Italy in Trabzon. The number of periodicals published in this city in the first years of Republic was 57. Also, in the same years, Trabzon used to have opera, theatre buildings. The sounds of musical entertainments of the women coming from the oriel windowed houses and mansions used to echo in the old streets of Trabzon. People used to play oud, zither and piano almost in every house. Trabzon is the first city, the history of which was written by a Turk in Anatolia.

In this cultural atmosphere, the interest in art of painting is quite active. Many oil paintings and gravures of Trabzon have been made. Period of Trabzon painters started with Zeki Kocamemi when he found Bedri Rahmi Eyüboğlu in the Republic Period and the number these painters increases with the addition of young artists ever year. The number of painters and academicians born in Trabzon in Turkish paintings history is quite high. Bedri Rahmi Eyüboğlu, Süleyman Saim Tekcan, Mustafa Ayaz, Ali Candaş, Muzaffer Akyol, Burhan Uygur, Mustafa Ata, Osman Akbay, Aydın Ayanoğlu, Kemal İskender, Nedret Sekban, Veysel Günay, Şenol Yorozlu, Sali Turan, Mustafa Salim Aktuğ and many names besides them have made contributions to Turkish painting art. IMOGA of Süleyman Saim in İstanbul and Mustafa Ayaz Museum of Mustafa Ayaz in Ankara in the field of Turkish Painting Art and Private Museology show how strong Trabzon tradition is in Turkish art. Elmaalan Haydar Durmuş Art Museum opened by and named after Haydar Durmuş who lives in Trabzon will bring the city an identity as a humble sibling of these two museums.

The number of the young artists of Trabzon who graduates from Trabzon Karadeniz Technical University Fatih Faculty of Education Department of Painting; Karadeniz Technical University Faculty of Fine Arts and other educational facilities with art education in other cities and their recognition level in the art community increase day by day. Serdar Yılmaz, who was born in 1978, is one of those young artists. After graduating from Hacettepe University Faculty of Fine Arts Department of Painting Workshop of Zafer Gençaydın, he came back to Trabzon and he conducts his works in his own studio despite of "rural difficulty of art". After his exhibition titled "junk cars" that he made a breakthrough, his contemporary themed figurative paintings, colorist and fuller compositions brought awards in many contest exhibition and they were seen as worthy to be exhibited.

Today, apart from the academician painters who work in the universities, there are nearly 20 painting studios in the city. In most of them, students with different ages conduct their painting studies with great passion to contribute to the culture and art atmosphere of Trabzon.

Kadir Şişginoğlu

Karadeniz Technical University Fatih Faculty of Education, Department of Fine Arts Education,
Teaching Assistant

Serdar Yılmaz

- 1999 Atatürk Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümü
2000 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Resim Bölümü
2004 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Resim Bölümü Zafer Gençaydın Atölyesinden mezun oldu.
2012 Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans Tez Aşamasında
2012 Öğretim Görevlisi - KTÜ Güzel Sanatlar Fakültesi

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2001 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Resim Bölümü Öğrencileri Fotoğraf Sergisi, Ankara
2003 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Öğrencileri Desen Sergisi, Ankara
2003 Grup Atölye Resim Sergisi, Ankara
2004 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Mezuniyet Sergisi, Ankara
2004 Atölye Kişisel Resim Sergisi, Ankara
2005 Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Trabzon
2005 31.Trabzon Sanatçıları Resim Sergisi, Trabzon
2006 Yavuz Geliyor Yavuz Resim Sergisi, Trabzon
2007 Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği Resim Sergisi, Trabzon
2007 Mahmut Goloğlu Kültür Merkezi, Trabzon
2008 Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Trabzon
2010 Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Trabzon
2011 Her Yönüyle Trabzon 5 Etkinlikleri Resim Sergisi, Ankara
2011 Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği Resim Sergisi, Ankara
2011 EYOF, Trabzonlu Sanatçılar "Gurbetten Sılaya " Karma Resim Sergisi,Trabzon
2011 EYOF, Olimpiyat Günleri Karma Resim Sergisi, Trabzon
2012 Her Yönüyle Trabzon 6 Etkinlikleri Resim Sergisi,Ankara
2012 TRAHAYKO Karma Resim Resim Sergisi,Trabzon
2012 Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Trabzon
2013 YOLU TRABZON' dan GEÇEN SANATÇILAR Sergisi,İstanbul
2013 Her Yönüyle Trabzon 7 Etkinlikleri Resim Sergisi, Ankara
2013 Karadeniz Plastik Sanatlar Derneği"KARADENİZİN RENKLERİ" Resim Sergisi,Trabzon,Giresun,Ordu
2014 39.Trabzon Sanatçıları Resim Sergisi, Trabzon
2014 40.Trabzon Sanatçıları Resim Sergisi, Trabzon
2014 Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi, Trabzon

Ödüller

- 2006 25.Turgut Pura Vakfı Resim ve Heykel Yarışması Ticaret Odası 2. lik
2008 KASDAV 6.Resim Yarışması 3.lük
2009 KASDAV 7.Geleneksel Resim Yarışması Jüri Özel Ödülü
2009 ARTFORUM Ankara 5. Plastik Sanatlar Fuarı Genç Sanatçılar Yarışması Başarı Ödülü
2010 Yenimahalle Belediyesi Çanakkale Kara Savaşları ve Atatürk Konulu Resim Yarışması 1.lük Ödülü
2011 4.Ege Art Sanat Günleri Genç Sanatçılar Resim Yarışması, 2. Lik
2014 KSÜ 11.Resim Yarışması Mansiyon Ödülü

- 1999 Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
 2000 Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting
 2004 He graduated from Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Painting, Zafer Gençaydın Workshop.
 2012 Currently in Atatürk University Institute of Social Sciences Art Department of Painting, Master Degree Dissertation Stage
 2012 Teaching Assistant - Karadeniz Technical University Faculty of Fine Arts

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2001 Hacettepe University Faculty of Fine Arts Department of Painting Students' Photography Exhibition, Ankara
 2003 Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Department of Painting Students' Pattern Exhibition, Ankara
 2004 Group Workshop Painting Exhibition, Ankara
 2004 Hacettepe University Faculty of Fine Arts, Graduation Exhibition, Ankara
 2004 Workshop Solo Painting Exhibition, Ankara
 2005 Trabzon State Fine Arts Gallery, Trabzon
 2005 31st Trabzon Artists' Painting Exhibition, Trabzon
 2006 "Here comes Yavuz" Painting Exhibition, Trabzon
 2007 Black Sea Plastic Arts Foundation Painting Exhibition, Trabzon
 2007 Mahmut Goloğlu Cultural Center, Trabzon
 2008 Trabzon State Fine Arts Gallery, Trabzon
 2010 Trabzon State Fine Arts Gallery, Trabzon
 2011 "Trabzon in All Aspects 5" Events Painting Exhibitions, Ankara
 2011 Black Sea Plastic Arts Foundation Painting Exhibition, Ankara
 2011 EYOF, Trabzon Artists "From Foreign Land to Homeland " Mixed Painting Exhibition, Trabzon
 2011 EYOF, Olympic Days Mixed Painting Exhibition, Trabzon
 2012 "Trabzon in All Aspects 6" Events Painting Exhibitions, Ankara
 2012 TRAHAYKO Mixed Painting Exhibition, Trabzon
 2012 Trabzon State Fine Arts Gallery, Trabzon
 2013 "ARTISTS PASSING BY TRABZON" Exhibition, İstanbul
 2013 "Trabzon in All Aspects 7" Events Painting Exhibitions, Ankara
 2013 Black Sea Plastic Arts Foundation "COLORS OF THE BLACK SEA" Painting Exhibition, Trabzon, Giresun, Ordu
 2014 39th Trabzon Artists' Painting Exhibition, Trabzon
 2014 40th Trabzon Artists' Painting Exhibition, Trabzon
 2014 Trabzon Akçaabat Fine Arts High School, Trabzon

Awards

- 2006 25th Turgut Pura Foundation Painting and Sculpture Contest Chamber of Commerce 2nd Award
 2008 KASDAV 6th Painting Contest 3rd Award
 2009 KASDAV 7th Traditional Painting Contest Jury Special Award
 2009 ARTFORUM Ankara 5th Plastic Arts Fair - Young Artists Contest - Success Award
 2010 Yenimahalle Municipality "Çanakkale Ground Wars and Atatürk" Themed Painting Contest 1st Award
 2011 4. Aegean Art Days Young Artists Painting Contest, 2nd Award
 2014 Kahramanmaraş Sütçü İmam University 11. Painting Contest Honorable Mention Award



Hurda Otobüs, 40x40 cm, Tuval üzerine akrilik, 2014
Junk Bus, 40x40 cm, Acrylic on Canvas, 2014



Araba Mezarlığı, 40x40 cm, Tuval üzerine akrilik, 2014
Junkyard, 40x40 cm, Acrylic on Canvas, 2014

48



Hurda Kamyon, 50x75 cm, Tuval üzerine akrilik, 2014
Junk Truck, 50x75 cm, Acrylic on Canvas, 2014



Rüzgarda Kilim, 50x75 cm, Tuval üzerine akrilik, 2014
Rug in the Wind, 50x75 cm, Acrylic on Canvas, 2014



Hurda Otobüs, 50x75 cm, Tuval üzerine akrilik, 2014
Junk Bus, 50x75 cm, Acrylic on Canvas, 2014



Billboard, 140x120 cm,
Tuval üzerine akrilik, 2014
Billboard, 140x120 cm,
Acrylic on Canvas, 2014



Billboard, 150x160 cm, Tuval üzerine akrilik, 2014
Billboard, 150x160 cm, Acrylic on Canvas, 2014

Sanat kavramı tek başına birçok alanı, akımı, tanımı, anlatım yollarını ve yöntemlerini içerirken; müzeleri, sergi salonlarını, üreticileri ve izleyicileri kapsayan çok geniş bir boyutu ile de etkin bir sosyal yapı unsurudur. Sanatın ne olduğu konusu çağlara, toplumlara ve sanat alanına göre bazı değişiklikler göstermektedir. Günümüzde sanat kavramı, yaygın olarak, her ne kadar görsel sanatlar için kullanılsa da, kavram, yüzyıllar boyunca değişim göstererek diğer sanat dallarını da kapsayacak bir tanım niteliğini kazanmıştır.

Bir toplumda sanatın gelişmesi bazı toplumsal kurumların oluşmasıyla doğrudan ilişkili olarak düşünülmektedir. Sanatı oluşturan toplumsal kurumların başında ise kuşkusuz hangi formel yapıda olursa olsun sanat eğitimi gelmektedir. Bilindiği gibi, Günümüz Türkiye'sinde sanatçı yetiştirilmesiyle birincil olarak üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri ilgilidir. Bu fakültelerin ortak kapsamı resim, heykel, seramik, mimari, dekorasyon, grafik, fotoğraf, sinema, tiyatro ve müziktir. Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze kadar süregelen mevcut devlet politikaları incelendiğinde; maalesef sanat eğitimi bir süreklilik kazandınlamadığı, eğitimle ilgili yasa, yönetmelik ve sanat eğitimi programlarında tek tipleşmeye ve merkezileşmeye gidildiği gözlenmektedir. Oysaki sanat eğitimi, sanat alanında çok büyük bir belirleme gücüne sahiptir; çünkü bireyin zihinsel ve duygusal eğitimi yanında; estetik duygularını ve yeteneğini de olgunlaştırarak yaratıcılığını artırır. Sanat eğitimi, sonuç değil süreç eğitimidir. Bu ne ölçüde devam ederse gelecek de o ölçüde biçimlendirilmektedir.

Turkmall Sanat kapsamında gerçekleştirilen Anadolu'dan Genç Sanat-I projesi Türkiye'de sanatın merkezi konumundaki İstanbul'un çağdaş sanat ortamına genç bakış açısı getirmek, ülkenin diğer kentlerinde yaşayan ve görsel sanatlar alanında üretimde bulunan gençleri özendirmek ve Anadolu'nun farklı bölgelerinde yaşayan genç sanatçıların güncel yapıtlarını sergilemelerine fırsat yaratması açısından oldukça önemli bir etkinliktir. Proje ile Anadolu coğrafyasının kozmopolit dokusunun kaynağına gidilip, orada binyıllardır birikmiş olan kültürü ortaya çıkararak bir bellek tazeleme ve farkındalık yaratılmaya çalışıldığını söylemek yanlış olmayacaktır.

Yüzüncü Yıl Üniversitesinden eserleri sergilenmek üzere etkinliğe davet edilen iki genç arkadaşımızın nitelikli sanatsal çalışmalar gençliğe ve gelecek nesillere olan inancımızı sağlamlaştırmaktadır. Meltem Durna'nın ironik tabloları ve Yavuz Gümüşgöz'ün ekspresif portreleri sanatın paylaşılmasıyla doğu ve batı arasında karşılıklı anlayış ve duyarlılığın gelişebileceğini, bölgesel farklılıkların ve önyargıların aşılacağını, kültürel hayatla birlikte vatandaşlık, kimlik ve aidiyet gibi kavramların tartışılacağını ve bu ekseninde oluşacak tartışmaların toplumsal uzlaşmaya katkı sağlayacağını kanıtlar niteliktedir.

Yaşar Kemal'in " Yerel Kültürden Evrensel" adlı yazısında ifade ettiği gibi; "Bir kişi kendinden, kendi koşullarından, doğduğu topraktan, altında yaşadığı gökyüzünden, yaşadığı ilişkilerden, zenginleştiği dilden, en küçük ayrıntılardan nasıl sıyrılır da bir başkası olabilir? Olabilse de niçin?"

Dünyadaki bütün kültürler arasında ortaklıklar bulunmaktadır. Bunun da en iyi ifade biçimi sanatsal üretimlerdir. Tam da ülkemizde toplumsal kutuplaşmalara gidilen bu günlerde; toplumsal uzlaşmanın sağlanabilmesi için kültür ve sanatı paylaşarak, yerel inisiyatifleri destekleyerek, kültürel çeşitliliği ve kültürel hakları vurgulayarak, bölgelerarası işbirliklerini güçlendirerek farklı etnik, dinsel, bölgesel gruplar arasında köprüler kurmak hepimizin birincil görevi olmalıdır.

Bu serginin Anadolu coğrafyasındaki kültürel çeşitliliğin zenginlik olarak algılandığı, önyargılardan arınmış, farklılıklarla beslenen ve zenginleşen bir sanatsal algı ve toplumsal uzlaşmaya zemin oluşturmasını diliyorum. Anadolu topraklarında binlerce yıldır yaşayan farklı toplulukların kültürel çeşitliliği ve zenginliğinden yola çıkan sanat üretimini destekleyerek kültürel mirasını canlı tutmayı ve görünürlüğü artırılmayı hedefleyen yeni sergilerde yerel kültürlerden hareketle evrensel değerleri göz ardı etmeden, özgün ve çağdaş eserlerin sergilenmesi inancı ve umuduyla

Doç. Dr. Sezer Cihaner Keser

While art on its own includes many fields, movements, definitions, expression ways and methods, it is also an active social structure factor with its wide extent that includes museums, exhibition halls, producers and viewers. The subject of what art is varies according to the eras, societies and art field. Although the art concept is generally used for visual arts, this concept has changed over centuries and has obtained qualification of a definition that contains also other art fields.

Development of art in a society is considered as directly related to the existence of some social organizations. Without no doubt, art education is the leading part of the social organizations that form the art no matter in which formal structure it is. As known, education of artists in Turkey is firstly related to Faculties of Fine Arts in the universities. Common contents of these faculties are painting, sculpture, ceramic, architecture, decoration, graphic, photography, cinema, theatre and music. When present state policies from the start of Republic till today are examined, it is seen that no continuity is obtained in the art education and monotypification and centralization are adopted in regulations and art education programs. Yet, art education has a very big determiner power in art field, because it matures the aesthetic emotions and skills besides the intellectual and emotional education and it increases the creativity. Art education is a process education not a conclusion education. The longer it continues, the more future is shaped.

The project "Young Art from Anatolia 1" is a quite important event in terms of bringing young perspective to the contemporary art environment of Istanbul, the art center of Turkey, encouraging the young people who live in the other cities of Turkey and make production in the field of visual arts and creating opportunities of exhibiting contemporary works of the young people who live in the other parts of Anatolia. It is not wrong to say that in this project, it is aimed to go into the source of the cosmopolite texture of the Anatolian geography, to bring out the culture collected in there for centuries, and to refresh minds and to create an awareness.

Qualified art works of my two young friends from Yüzüncü Yıl University who were invited to the event to exhibit their works strengthen our faith in youth and next generations. Ironic paintings of Meltem Durna and expressive portraits of Yavuz Gümüştöz prove that mutual understanding and sensitivity between East and West can develop by sharing the art; regional differences and prejudices can be overcome; the concepts like citizenship, identity and belonging will be discussed with cultural life; discussions that will appear in this sense will contribute to social compromise. As Yaşar Kemal states in his writing titled "From Local Culture to the Global", "How can one elude from him/herself, from his/her own conditions, from his/her place of birth, the sky s/he lives under, from the relationships s/he experiences, from the language s/he prospers with, from the littlest details and become someone else? Even so, for what?"

There are commonalities among all the cultures in the world. The best expression way of this is artistic productions. In these days that our country goes into social polarization, it should be our primary duty to build bridges between different ethnical, religious, regional groups by sharing culture and art, supporting local initiatives, emphasizing cultural diversities and cultural rights, strengthening interregional co-operations in order to acquire social compromise.

I wish that this exhibition will form a basis for artistic perception and social compromise purified from prejudices and fed with differences in which cultural diversities in Anatolia geography is perceived as richness.

In the belief and hope that genuine and contemporary works based on local cultures will be exhibited without ignoring universal values in the exhibitions which aim to keep cultural heritage alive and to increase the visibility by supporting art production originating from cultural diversities and richness of different communities that have lived in Anatolian land for centuries...

Assoc. Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser

Meltem Durna

- 2003 Lisans Eğitimi - Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
2008 Yüksek Lisans Eğitimi - Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı
2012 Doktora Eğitimi - Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı
2013 Araştırma Görevlisi - Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2006 "Dışına Taşan Estetik", Me. Ü. GSF, Mersin
2008 "Genç Etkinlik Mersin", Marinavista, Mersin
2008 "Göz Göze Gel Uçurumlardan Atla 2", Karma, Marinavista, Mersin
2009 Mayıs, "Video Günleri", Taş Mekân, Adana
2010 Ekim, "Takke Düştü", Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Ankara
2010 Mayıs, "Tekel İşçileri Direniş Öyküsü", Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Ankara
2012 "Kanaatler ve Nesnelere", Peker Sanat, Ankara
2012 "İmkânsız Galeri", Galeri Kara, Ankara
2013 "Hal'i Hazır", Nuro Sanat Galerisi, Ankara
2013 "Merdiven", Galeri Sanat yapım, Ankara
2013 "Tehlike", ODTÜ Kütüphane Sergi Salonu, Ankara
2014 "Kadın Gözüyle Erkek, Erkek Gözüyle Kadın", Erdem Bayazıt Kültür Merkezi, Antalya

- 2003 Undergraduate Degree - Mersin University Faculty of Fine Arts, Department of Painting
- 2008 Master Degree - Gazi University Institute of Social Sciences, Art Department of Painting
- 2012 Doctorate Degree - Gazi University, Institute of Fine Arts, Art Department of Painting, Program of Proficiency in Art
- 2013 Research Assistant- Yüzüncü Yıl University Faculty of Fine Arts Department of Painting

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2006 "Outpouring Aesthetics", Mersin University. Faculty of Fine Arts, Mersin
- 2008 "Young Event Mersin", Marinavista, Mersin
- 2008 "Catch Each Other's Eye and Jump off Cliffs 2", Mixed, Marinavista, Mersin
- 2009 May, "Video Days", Taş Mekân, Adana
- 2010 October, "Takke Düştü" (Turkish Idiom meaning: True colors have been shown), Nazım Hikmet Cultural Center, Ankara
- 2010 May, "Monopoly Workers' Resistance Story", Nazım Hikmet Cultural Center, Ankara
- 2012 "Convictions and Objects", Peker Sanat, Ankara
- 2012 "Impossible Gallery", Gallery Kara, Ankara
- 2013 "Current", Nurol Art Gallery, Ankara
- 2013 "Stairs", Gallery Sanatyapım, Ankara
- 2013 "Danger", Middle East Technical University Library Exhibition Hall, Ankara
- 2014 "Man in the Eye of Woman, Woman in the Eye of Man", Erdem Bayazıt Cultural Center, Antalya



Batı, 80x100 cm, Tuval üzerine kanşık teknik (Kolaj-Asamblaj), 2014
West, 80x100 cm, Mixed technique on Canvas (Collage-Assemblage), 2014



Yavuz Gümüşgöz

- 2008 Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ne bağlı Tatvan Meslek Yüksek Okulunda İnşaat
Teknikeriği bölümü
- 2010 Lisans Eğitimi - Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim
Bölümü

Seçilmiş Sergiler ve Karma Sergiler

- 2012 İzmir Karaburun Karma Resim Sergisi
- 2012 Van Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Sergisi
- 2013 Nüda Kültür Merkezi Heykel Çalışması
- 2013 Van Sanat Sokaęı Heykel Sergisi
- 2013 Van Sanat Sokağı Canlı Performans Heykel Etkinlięi.
- 2013 Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Karma Resim Sergisi -Van
Elite World Otel
- 2013 Van Elit World Özgürlüęün Renkleri Resim ve Heykel Sergisi
- 2013 Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bahar řenlikleri Karma Resim Sergisi
- 2014 Mersin Güzel Sanatlar Fakültesi - Van Güzel Sanatlar Fakültesi Karma Sergisi
Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre Merkezi
- 2014 Van- şişli Öğretmen Evi Soma Resim Sergisi
- 2014 Van Film Festivali Resim Sergisi- Van Elite World Otel

- 2008 Van Yüzüncü Yıl University Tatvan Vocational High School Department of Construction Technician
2010 Undergraduate Degree- Yüzüncü Yıl University Faculty of Fine Arts Department of Painting

Selected Exhibitions and Mixed Exhibitions

- 2012 İzmir Karaburun Mixed Painting Exhibiton
2012 Van Faculty of Fine Arts Painting Exhibiton
2013 Nüda Cultural Center Sculpture Work
2013 Van Art Street Sculpture Exhibiton
2013 Van Art Street Live Performance Sculpture Event.
2013 Yüzüncü Yıl University Faculty of Fine Arts Mixed Painting Exhibiton -Van Elite World Hotel
2013 Van Elit World Colors of Freedom Painting and Sculpture Exhibition
2013 Yüzüncü Yıl University Spring Festivals Mixed Painting Exhibiton
2014 Mersin Faculty of Fine Arts - Van Faculty of Fine Arts Mixed Exhibiton Mersin Municipality Congress Center
2014 Van- Şişli Teachers' House Soma Painting Exhibition
2014 Van Film Festival Painting Exhibition - Van Elite World Hotel

58



Organiz Çalışma, 80x80 cm, Tuval üzerine Akrilik
Organic Work, 80x80 cm, Acrylic on Canvas



Organiz Çalışma, 80x80 cm, Tuval üzerine Akrilik
Organic Work, 80x80 cm, Acrylic on Canvas

Anadolu'dan Genç Sanat - I

Yayınlayan Published by
Turkmall

Sergi Tasarımı & Koordinasyonu Exhibition Design & Coordination
Deniz Biber, Kerim Kürkçü

Katılımcılar Contributors
Yeliz Cantekin, Tuncay Koçay, Ozan Uygan,
Ahmet Dalkıran, Ekin Deveci,
Ayşe Alp, Nesrin Esendemir, Nurettin Yurt,
Serdar Yılmaz,
Meltem Durna, Yavuz Gümüşgöz

Fotoğraf Photography
Esin Barutçu

Çeviri Translation
Begüm Kaçar

Katalog Tasarımı Catalog Design
Gamze Özer - HaritaMetod

© 2015 Tüm yayın hakları saklıdır. All rights reserved.

Bu katalog 20 Şubat - 20 Mayıs 2015 tarihleri arasında düzenlenen
Anadolu'dan Genç Sanat - I sergisi kapsamında basılmıştır.

This catalogue was published on occasion of the exhibition
Young Art From Anatolia - I held in February 20 - May 20 2015.

